

Salle Jean-Marc Dion Sept-Îles

TABLE DES MATIÈRES

1.0 Renseignements généraux

- 1.1 Diffuseur
- 1.2 Lieu de représentation (adresse)
- 1.3 Personnes ressources
- 1.4 Jauge
- 1.5 Personnel de la salle et de l'accueil
- 1.6 Loges

2.0 Renseignements techniques

- 2.1 Quai de déchargement
- 2.2 Scène
- 2.3 Électricité
- 2.4 Régie
- 2.5 Équipements d'éclairage
- 2.6 Équipements de sonorisation

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1.1 Diffuseur

Corporation de la Salle de spectacle de Sept-Îles

546, boulevard Laure

Sept-Îles (Québec) G4R 1X7

Téléphone : 418 962-0850

Télécopieur : 419 962-1850

1.2 Lieu de représentation

Salle Jean-Marc Dion de la Salle de spectacle de Sept-Îles

546, boulevard Laure

Sept-Îles (Québec) G4R 1X7

1.3 Personnes ressources

Directeur général	Stéphan Dubé	stephan@sallejmd.com
Directeur technique	Yann Carduner	
Coordonatrice aux communications, à la promotion et au développement	Émilie Lavoie	emilie@sallejmd.com
Coordonatrice du service aux spectateurs	Marie-Josée Talbot	marie@sallejmd.com
Technicienne comptable	Jeanne Côté	comptabilité@sallejmd.com
Chef éclairagiste	Roger Hudon	
Chef sonorisateur	Sylvain Nault	
Chef de plateau	Christian Paquet	
Site internet	www.sallejmd.com	

1.4 Jauge

Parterre :	616 fauteuils
Balcon :	223 fauteuils
Loges :	14 fauteuils
Capacité totale :	853 fauteuils
Type de salle :	Configuration à l' <i>Italienne</i>

1.5 Personnel de la salle et de l'accueil

Équipe technique disponible ?	Oui
Bénévole ou salarié ?	Salariés
Affiliation syndicale ?	

1.6 Loges

Une loge privée avec miroir muni d'un éclairage de maquillage à intensité variable, lavabo, toilette et douche.

Une loge de groupe pour sept personnes avec miroirs munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable, lavabo et douche.

Une loge de groupe pour sept personnes pouvant être séparée en deux parties; une pour deux personnes et l'autre partie pour cinq personnes. Les miroirs sont munis d'un éclairage de maquillage à intensité variable et elle possède deux lavabos, deux douches et une toilette.

Deux salles de toilette supplémentaires sont adjacentes aux loges de groupe. Les loges de groupe peuvent communiquer entre elles.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

Accès par le boulevard Laure, du côté sud-est du bâtiment. La hauteur du quai est adaptée aux camions de 18' à 48'.

Du quai à la scène :

Directement au niveau de la scène, du côté cour

2.2 Scène

Plancher de scène : Linoléum noir

Dimension de la scène :

ITEM	LIMITE	DIMENSIONS	
		Mètres	Pieds
Cadre de scène	Largeur	12	39.04
	Hauteur	7.4	24.03
Profondeur	Profondeur de l'avant-scène au lointain	15.05	49.04
Largeur	Libre de la scène	22.70	74.05
	Libre entre les passerelles de service	17.70	58
	Du centre à la rampe de frein côté jardin	10.90	35.09
	Du centre au mur côté cour	11.80	38.08
Dégagement	Sous le grill (plafond)	16.40	53.10
	Sous la passerelle de service côté jardin	8.30	27.04
	Sous la passerelle et la ventilation côté cour	8.10	26.06
	Sous la passerelle et la ventilation au lointain	6.10	20.00

Type de porteuse : Équipes à contrepoids à course simple. 29 équipes à contrepoids à opération manuelle. Quatre équipes à contrepoids motorisés avec caniveaux de circuits. Longueur de chaque perche (16,39 m) 53' - 09". Capacité de charge maximale par équipe 645 kg 1420 livres. La manœuvre s'effectue au niveau de la scène côté jardin.

Répartition des porteuses :

N	Utilisation	Distance du rideau		Manuelle- Électrique	Hauteur max.	
		Mètres	Pieds		Mètres	Pieds
1	Frise		1.05			
2	Rideau maison		2.01			
3	Pendrillons		2.09			
4	1 ^{ère} Électrique		3.05			
6	Frise		4.09			
7	Pendrillons		5.05			
9	Écran de cinéma		6.09			
11	Écran vidéo		8.01			
13	Libre		9.05			
14	Frise		10.01			
15	Pendrillons		10.09			
16	2 ^e Électrique		11.05			
18	Libre		12.09			
20	Libre		14.01			
22	Libre		15.05			
23	Libre		16.01			
24	Frise		16.09			
25	Pendrillons		17.05			
27	3 ^e Électrique		18.09			
30	Rideau noir Mi-scène		20.09			
32	Libre		22.01			
33	Libre		22.09			
35	Rangement		24.01			
36	Frise		24.09			
37	Pendrillons		25.05			
38	Libre		26.01			
39	4 ^e Électrique		29.09			
41	Tulle Noir		28.01			
43	Iris de Cyclo		29.05			
45	Frise		30.09			
46	Pendrillons		31.05			
48	Libre		32.09			
49	Fond de scène noir		33.05			
50	Cyclo		34.01			

Habillage :

Rideau principal :

L'ouverture du rideau principal peut se faire à la **Grecque** (du centre vers cour et jardin) ou à l'**Allemande** (de bas en haut). La manœuvre se fait du côté jardin.

Q	ITEM	Hauteur		Largeur		Couleur	Tissu
		Mètres	Pieds	Mètres	Pieds		
1	Rideau principal					Cèdre	Velours plissé
11	Pendrillons	8.5	27.10	3.65	12	Noir	Velours
9	Frises	3	9.10	16.4	53.10	Noir	Velours
1	Mi-scène en 2 parties	8.5	27.10	17.25	56.06	Noir	Velours plissé
1	Fond de scène en 2 parties	8.5	27.10	17.25	56.06	Noir	Velours
1	Cyclorama	9.5	31.02	16.35	53.07	Naturel	Mousseline
1	Tulle	8.5	27.10	16.35	53.07	Noir	
1	Tulle	8.5	27.10	16.35	53.07	Blanc	

2.3 Électricité

Éclairage : 2 points 120-208V 400A Triphasé cam-lock
1 point 600V 400A Triphasé cam-lock
Où ? Dans le quai de chargement

Sonorisation : 120-208V 200A Triphasé avec cam-lock
Où ? Mur côté cour

2.4 Régie

Régie des salles :

Cabine de régie principale

Une cabine de régie située au niveau parterre, au fond de la salle, comprenant un espace pour la conduite d'éclairage du côté jardin, un espace pour la conduite de sonorisation du côté cour et au centre, un espace pour la projection de cinéma. La cabine de régie est équipée d'un système de moniteur audio permettant le suivi du spectacle et d'un éclairage zoné et gradué pour l'opération.

Un espace de régie de salle située au centre des rangées P et Q et dont les fauteuils et/ou dossiers sont amovibles permettant l'installation dans la salle d'un pupitre de mixage et d'un pupitre de commande d'éclairage. La surface disponible est de 4,725 mètres (15' - 06") de largeur sur 1,9 mètre (6' - 03"). Cet espace est placé sous le balcon à une distance de 3,75 mètres (12' - 03") du nez du balcon avec un dégagement d'une hauteur de 2,8 mètres (9' - 02").

Un conduit de 400 mm (0' - 16") de diamètre permet le passage de câbles de contrôle et de signal entre la régie de salle et la scène.

Une table très solide pour pupitre de mixage de 2,0 m (6' - 06") sur 0,9 m (3' - 00") peut être installée à la régie de salle.

Notes concernant la régie de salle En aucun temps, il ne sera permis l'installation d'équipements ailleurs que dans la régie de salle. De plus, le passage de câbles entre la régie et la scène doit obligatoirement se faire par le conduit prévu à cette fin.

Veuillez également noter que la réservation de l'espace de régie de salle doit être entendue à l'avance entre le producteur, le diffuseur et la direction de la salle de spectacle.

2.5 Équipements d'éclairage

Jeux d'orgue : ETC Express 72/144

Gradateurs/circuiterie : 180 : 2.4kW
6 : 6kW

Section salle :

Q	Type d'appareil	Marque	Modèle
12	Par	ETC	
6	Projecteurs 20°-50°		20° - 50°
15	Projecteurs 20° 1000W	Strand	20°
29	Projecteurs 30° 1000W	Strand	30°
33	Projecteurs 40° 1000W	Strand	40°
24	Iris pour projecteurs 20° à 40°		
19	Supports à gobo 20° à 40°		
18	Projecteurs zoom 11° à 26° 1000W	Strand	Cantata 11° à 26°
10	Projecteurs zoom 18° à 32° 1000W	Strand	Cantata 18° à 32°
5	Iris pour projecteurs zoom		
20	Supports a gobo pour zoom		
18	Fresnels 8 pouces, 14° à 68° 2kW, avec volets	Strand	2kW
24	Fresnels 6 pouces, 13° à 65° 1kW, avec volets	Strand	1kW
8	Réflecteurs haut de cyclorama 3 x 1kW	Strand	Iris 3
58	Par 64 1kW		
180	Gradateurs – 2.4 kW		
6	Gradateurs – 6 kW		
1	Console d'éclairage 240 contrôles	E.T.C.	Express 72/144
1	Projecteurs Poursuite long thros 1200W HMI	Lycian	SuperStar 1275
10	Chargeurs de couleurs		CL-3
2	Projecteurs black light 250W, Lampes à décharge	Altman	

Accessoires :

Machine à brouillard atmosphère, side arm, boom, etc.

2.6 Équipements de sonorisation

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
1	Console 48 entrées 12 auxiliaires	Soundcraft		MH3
1	Console 30 entrées 8 auxiliaires 8 matrices	TAC		Scorpion
3	E.Q. 31 bandes stéréo	DBX		2231
1	E.Q. 31 bandes stéréo	KlarkTeknik		DN-360
1	E.Q. 31 bandes stéréo	KlarkTeknik		DN-410
1	E.Q. 31 bandes stéréo	DBX		3231
1	E.Q. 31 bandes stéréo	Rane		ME-60
2	Compresseurs	DBX		166
1	Effets	Yamaha		SPX-990
1	Effets	Lexicon		LXP-5
1	Effets	Lexicon		MRC
1	Effets	TC electronic		M-one
2	Délai numérique	Symetrix		402
11	Amplificateurs	Ashly		200M
4	Amplificateurs	QSC		3402
2	Amplificateurs	Rane		MA-6
8	Enceintes principales	Meyer		UPA-1C
4	Enceintes de basse	Meyer		USW-1
3	Unités électroniques de contrôle			M1-A
2	Unités électroniques de contrôle			B2-A
4	Moniteurs	Turbosound		TFM 212
4	Moniteurs	Turbosound		THL 2
4	Moniteurs	Electro-Voice		FM-1202
6	Enceintes pour surround	JBL		Control 5
4	Enceintes (front field)	Transparence		D4
2	Enceintes	Transparence		Poweredseries
1	Lecteur disque compact double	Numark		CDN 25

Microphones

Q	Type d'appareil	Marque	Série	Modèle
2	Microphones à condensateur	Sennheiser		MKH-60
2	Microphones à condensateur	Sennheiser		MKH-70
6	Microphones à condensateur	AKG		C 460B
2	Microphones podium			Isomax 4
2	Microphones dynamiques	Electro-Voice		N/D 408B
6	Microphones dynamiques	Shure		SM 58 LC
4	Microphones dynamiques	Shure		SM 57 LC
1	Microphone à condensateur	Shure		SM 91
1	Microphone à condensateur	AKG		535
2	Microphones dynamiques	Senheiser		MD 441
4	Microphones dynamiques	Senheiser		MD 421
4	Micros sans fil – émetteur à main	Shure		SLX24/SM58
4	Micros sans fil – émetteurs avec casques	Shure		SLX1/WBH54B
2	Micros sans fil – mains et lavaliers	Samson		CK77
4	Boîtes directes actives	BSS		116
8	Boîtes directes passives	Whirlwind		IMP-2