

Salle André-Gagnon du Cégep de La Pocatière

TABLE DES MATIÈRES

1.0 Renseignements généraux

- 1.1 Diffuseur
- 1.2 Lieu de représentation (adresse)
- 1.3 Personnes ressources
- 1.4 Jauge
- 1.5 Personnel de la salle et de l'accueil
- 1.6 Loges

2.0 Renseignements techniques

- 2.1 Quai de déchargement
- 2.2 Scène
- 2.3 Électricité
- 2.4 Régie
- 2.5 Équipements d'éclairage
- 2.6 Équipements de sonorisation

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

1.1 Diffuseur

Corporation régionale de la Salle André-Gagnon

140, 4^e Avenue – C.P. 1178
La Pocatière (Québec) G0R 1Z0
Téléphone : 418-856-1525 #2292

Télécopieur : 418-856-4589

1.2 Lieu de représentation

Salle André-Gagnon du Cégep de La Pocatière

140, 4^e Avenue
La Pocatière (Québec)
G0R 1Z0

1.3 Personnes ressources

Administration générale :	Doris Ouellet	<i>sag@cegeplapocatiere.qc.ca</i>
Directeur technique :	Alexis Pelletier Audette	<i>alexis.pelletier.audette@gmail.com</i>
Billetterie :		418-856-3827

1.4 Jauge

Type de salle :

Il s'agit d'une salle de type **Auditorium**. Un rideau séparateur est situé derrière la régie de façade, au milieu de la salle, permettant de former une petite salle.

Places assises (grande salle) :	654
Places assises (petite salle) :	270
Espaces réservés pour fauteuils roulants :	2

1.5 Personnel de la salle et de l'accueil

Nombre disponible :	Au besoin
Affiliation syndicale :	Aucune

1.6 Loges

Deux loges pouvant accueillir de deux à huit personnes sont disponibles, et comprennent lavabos et miroirs. Un espace mitoyen aux deux loges comprend une douche, une toilette ainsi que deux espaces penderies, une planche et un fer à repasser.

Pour y avoir accès, on passe par une cage d'escaliers située en coulisse (coté jardin) et on monte d'un étage.

Un accès au réseau internet sans fil (Wi-Fi) du Cégep de La Pocatière est disponible.

RENSEIGNEMENTS TECHNIQUES

2.1 Quai de déchargement

Le quai se situe sur le côté ouest du bâtiment et est au même niveau que le sol. Pour y avoir accès, le chauffeur doit se rendre à l'arrière du cégep via la rue Guimont, reculer dans une petite ruelle avec une légère inclinaison vers le haut. Notez qu'il lui sera impossible de se placer perpendiculairement à la porte d'embarquement.

Dimensions : Largeur : 4 pieds, Hauteur : 6 pieds

Aucune rampe n'est disponible. Les camions doivent impérativement être pourvus d'une rampe ou d'un hayon élévateur (*tailgate lift*).

Du quai à la scène :

Le quai est à la même hauteur que la scène. Une très faible dénivellation permet d'y faire rouler les coffres et autre matériel scénique. À l'extérieur, il y a un abri en toile dont la porte ne mesure pas plus que 6 pieds de hauteur.

Distance à parcourir entre le quai et la scène : environ 8 mètres (30')

2.2 Scène

Plancher de scène :

Le plancher de la scène est recouvert de linoléum noir, couvrant l'aire de jeu et les coulisses.

Hauteur de la scène : 3' 3" (1m) (par rapport au plancher de salle)

Dimensions de l'ouverture du cadre de scène :

33' (10m) de largeur
16' (4,9) de hauteur

Proscenium : 9' 2" (2,8m) du bord de l'avant-scène à l'axe du rideau

Profondeur : 28' 10" (8,8m) du rideau principal au mur du fond

Dégagement :

Arrière scène:	2 mètres
Coulisse Jardin :	3.4 mètres
Coulisse Cour :	1.4 mètres

Type de porteuses : Jeux de porteuses fixes (3 porteuses LX + FOH)

Accès aux porteuses : Plateforme élévatrice Sky Jack 3219 (porteuses sur scène)
Panier roulant sur H-beam fixe (FOH)

Praticables: 4 panneaux de praticable 4' x 8'
Pattes pour hauteur de 8", 12" et 18"
Jeu de roulettes pour scène mobile (pour 2 panneaux)

Répartition des porteuses et rails:

N	Utilisation	Du bord de scène		Vitesse	Hauteur	
		Mètres	Pieds		Mètres	Pieds
1	FOH	8	26'3"	Fixe	5.1	16'7"
2	Écrans de projection	2.5	8'2"	-	5.1	16'7"
3	Rideaux principaux (Allemande)	2.8	9'2"	Manuelle	5.1	16'7"
4	Éclairages LX1	3.4	11'2"	Fixe	5.1	16'7"
5	Éclairages LX2	6.3	20'8"	Fixe	5.1	16'7"
6	Éclairages LX3	8.6	28'2"	Fixe	5.1	16'7"
7	Rideaux de fond (Allemande)	9.2	30'2"	Manuelle	5.1	16'7"
8	Cycloramas (droit)	10.4	34'1"	Manuelle	5.1	16'7"

Charge maximum de 1818,18 kg 4000 lbs par porteuse
Aucun autre tuyau n'est disponible.

Habillage :

Q	ITEM	Hauteur		Largeur		Couleur	Tissu
		Mètres	Pieds	Mètres	Pieds		
1	Rideau principal	5.2	17'	11	36'1"	Bourgogne	Velours
12	Pendrillons, sur 3 rails	5.2	17'	1.9	6'3"	Noir	Velours
4	Frises	1	3'3"	9.2	30'2"	Noir	Velours
1	Rideau de fond	5.2	17'	11	36'1"	Noir	Velours
1	Panorama (cyclo)	5.2	17'	10.4	34'1"	Blanc	Coton
1	Écran de projection	4.8	15'9"	10.5	34'5"		

Instruments de musique : 1 Piano à queue

2.3 Groupes électriques

Éclairage :

Transformateur 45 kVA
120/208 V, 3 Phases, couteau de 200 Ampères
Sorties sur connecteurs Cam-lok (Côté jardin)

Transformateur 112,5 kVA
120V, 3 Phases
Connexions fixes aux gradateurs de la salle (96 x 1,8kW)

Sonorisation :

Transformateur 45 kVA
120/208 V, 3 Phases, couteau de 100 Ampères
Sorties sur connecteurs Cam-lok (Côté jardin)

2.4 Régie

Régie de façade:

La régie son, éclairage et vidéo est aménagée au centre de la salle. Elle comprend une table de 14' pour l'équipement de régie, ainsi que 3 chaises de bureau avec accoudoirs.

Régie de plateau:

Pupitre de régie de plateau situé coté jardin.

Système d'intercommunication:

Système Clear Com comprenant cinq postes mobiles et 1 station :

1 base station ms 232 (régie de scène)
5 beltpack model 501 : 1 coulisse jardin
 1 coulisse cour
 1 Projecteur de poursuite
 2 régie de façade

2.5 Éclairage

Deux univers DMX XLR5 de la régie de façade vers la coulisse jardin.

Consoles d'éclairage :	ETC element avec 2 écrans (logiciel v2.6) SGM Pilot 3000
Gradateurs :	96 gradateurs 1,8 kW (Leviton Topaz 96) 8 gradateurs 2.4kW (Leviton 2408 CD) (<i>House lights</i>)
Accessoires :	1 opto-isolateur Gray <i>DMXRepeater</i> 8865 (1 x 6) 1 opto-isolateur Leviton DMXSM-H18 (1 x 8) 3 opto-isolateur ADJ D6-BRANCH (1 x 6, XLR3)
Répartitions des circuits :	# 1 à 12 sur FOH # 13 à 32 sur première électrique # 33 à 52 sur deuxième électrique # 53 à 72 sur troisième électrique # 73 à 78 sur prises au plancher (floor pocket) # 79 à 96 sur connecteurs socapex, coté jardin (3 x 6 circuits) # 97 à 104 lumières de salle (House lights)
Machine à fumée/brouillard :	1 MDG Atmosphere APS 1 Antari Fogger X-510 pro
Quincaillerie :	30 bases de sol noires (12" x 12") avec boulon ½ -13 UNC 4 bases de Boom 18" x 18" en acier ¼ pour tuyau de 2" 4 tuyaux de 10' pour boom 4 Ponts Global Truss 12" x 12" x 8' 4 bases de sol pour pont Global Truss 24" x 24" 2 coudes 90° Global Truss 12"
Filtres de couleur :	jeu de gels Lee Filters
Appareils d'éclairage :	18 PAR 64 Altman (MFL 1000 watts) 6 PAR 64 LC Group (NSP 500 watts) 14 Découpe ETC Source Four 36° (HPL 750 watts) 6 Découpe ETC Source Four 50° (HPL 750 watts) 7 Découpe ETC Source Four Zoom 25-50° (HPL 750 watts) 2 Découpe Strand SL19 19° (GLA 575 watts) 6 Fresnel Altman 65Q (BTN 500 watts) 2 Fresnel Altman 75Q (1000 watts) 8 Fresnel ETC Source Four (HPL 750 watts) 2 Focus scoop Strand Century (750 watts) 4 Scoop Altman 154 (DKZ 1000 watts) 10 Par LED RGB lumi BRGB 2 projecteur motorisé Martin Smart Mac 6 projecteur motorisé Pure Reliability Solo 250

2.6 Équipements de sonorisation

Sonorisation de façade :

Système 4 voies actives avec composantes JBL comprenant :

- 4 enceintes basses fréquences JBL MRX 528s
- 8 enceintes medium-haute fréquences Odessa BB-112

- 2 Amplificateurs Crest Audio CA9
- 4 Amplificateurs QSC MX1500a

- 2 Filtres actifs BSS FDS334T

Pupitre de mixage et traitement : 1 Midas M32 (firmware v3.06)

Lecteurs CD-USB : 1 American Audio MCD200 MkII

Multipaires :

- 1 Digiflex 32 x 8 (régie de façade vers coulisse Cours)
- 1 Generic 12 retours (régie de façade vers coulisse Cours)
- 1 Digiflex 8 x 4 (coulisse Jardin vers coulisses Cours)
- 1 Seismic Audio 12 x 4 (mobile)

Moniteurs de scène :

- 2 QSC HPR 153i (sidefill amplifié)
- 8 QSC HPR 122i (wedges amplifiés)

Microphones :

- 5 Shure SM58
- 4 Shure SM57
- 4 Shure Beta56a
- 1 Shure Beta52a
- 4 Shure SM94
- 1 AKG D112
- 6 AKG C535EB
- 2 Sennheiser MD421
- 2 Sennheiser e906
- 1 Sennheiser e901
- 1 Sennheiser e902
- 2 Yamaha MZ205
- 2 Yamaha MZ204
- 1 Beyer Dynamics M422N
- 2 Audio Technica ATM 350

- 2 Boites directes active Radial Engineering SB-I
- 2 Boites directe passives DOD 265
- 4 Boites directes passives Digiflex DPDI
- 1 Boites directes passives Whirlwind IMP 2
- 1 Boite directe active SCV audio D12 mKII

- 2 Microphones casques Countryman isomax
- 4 Microphones casques Shure WH30
- 4 Microphones sans-fil Shure SM58 ULX2-J1
- 4 Émetteurs Beltpack Shure ULX J1
- 4 Récepteurs Shure ULXP4 J1

2.7 Équipements de vidéo

Écran de projection motorisé de 35' x 15' situé en avant scène devant le rideau maison. La montée et descente peut être contrôlée de la régie de salle ou de la régie de scène.

Projecteur vidéo Benq HD 720, fixe au plafond de la salle pour projection avant.

Branchement VGA et HDMI situés à la régie

Mixeur vidéo Roland V-40

Lecteur DVD

Ordinateur PC